III JORNADAS DE INVESTIGACIÓN
INCLUSIÓN EN LAS AULAS. ¿CÓMO ACTUAR?

Estilos de procesamiento en el trastorno de espectro autista (TEA) e implicaciones para la práctica educativa

Gemma Pastor Cerezuela
Dpto. Psicología Básica
Facultad de Psicología

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA Facultat de Psicologia

TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA (TEA)

Criterios diagnósticos (DSM 5):

A. Déficits persistentes en la comunicación y la interacción sociales en múltiples contextos, que se manifiestan actualmente o en el pasado de la siguiente forma:
   1. Déficits en la reciprocidad socio-emocional
   2. Déficits en los comportamientos de comunicación no verbal utilizados para las interacciones sociales
   3. Déficits en el desarrollo, en el establecimiento y la comprensión de las relaciones.

B. Repertorio de comportamientos, intereses o actividades restringidos y repetitivos, manifestando por lo menos dos de los siguientes criterios actualmente o en el pasado:
   1. Movimientos motores, utilización de objetos o vocalización estereotipados o repetitivos
   2. Insistencia en la monotonía, apego inflexible a la rutina o patrones rituales de comportamientos verbales o no verbales
   3. Intereses muy restringidos y fijos con un grado anormal de intensidad y de focalización
   4. Reacción inusual a los estímulos sensoriales o interés inusual por los aspectos sensoriales del entorno.

C. Los síntomas deben presentarse desde un periodo temprano del desarrollo (aunque pueden no manifestarse plenamente hasta que las capacidades limitadas ya no permiten responder a las exigencias sociales, o ser encubiertos más tarde por estrategias aprendidas).

D. Los síntomas suponen deficiencias importantes desde el punto de vista clínico en el ámbito social, profesional o incluso en otros ámbitos de funcionamiento.

E. La discapacidad intelectual (trastorno del desarrollo intelectual) o un retraso general del desarrollo no justifican mejor estos trastornos.

TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA (TEA)

Criterios diagnósticos (DSM 5)

Severidad criterios A y B

Niveles de severidad en TEA:
Nivel 1 (Requiere apoyo)
Nivel 2 (Requiere apoyo sustancial)
Nivel 3 (Requiere apoyo muy sustancial)

Especificar si se acompaña de…

- Discapacidad intelectual
- Trastorno de lenguaje
- Alguna otra condición médica, genética, o ambiental
- Algún otro trastorno mental, del neurodesarrollo, o de conducta
- Catatonia

Estilos de procesamiento en el trastorno de espectro autista (TEA) e implicaciones para la práctica educativa

- Diseñar el currículum del alumno/a considerando sus necesidades y limitaciones, pero también sus destrezas y fortalezas.

- Destacar lo positivo, minimizar lo negativo, tener expectativas (las expectativas son muy poderosas).

Procesos psicológicos y procesamiento de la información en niños/as con TEA

1) Procesos motivacionales y de aprendizaje.

2) Procesos emocionales y cognitivo-sociales.

3) Procesos de percepción y pensamiento.

4) Procesos de atención.

1. Procesos motivacionales y de aprendizaje

Los alumnos/as con TEA suelen presentar una baja motivación hacia las tareas escolares.

¿Por qué?

Porque los elementos necesarios para desarrollar la motivación no se dan o no funcionan…

- Las notas y calificaciones no suelen funcionar como reforzadores extrínsecos.
- No se dan los elementos esenciales para la motivación intrínseca:
    - Percepción de autocompetencia.
    - Percepción de autodeterminación.

Implicaciones para la práctica educativa

1) Si la motivación inicial hacia una tarea es baja, empezar desarrollando motivación extrínseca. ¿Cómo?
2) Identificar refuerzos que funcionan para el alumno/a (utilizar sus intereses como instrumentos de aprendizaje).
3) Centrarse en metas a corto plazo: asegurarse de que el alumno/a las alcanza y reforzarle por ello.
4) Utilizar los refuerzos según los principios que posibilitan que la orientación motivacional extrínseca se convierta progresivamente en intrínseca (p.ej. pasar de refuerzo continuo a intermitente, de inmediato a demorado, de tangible a no-tangible…).
5) Favorecer que la tarea sea reforzante por sí misma: percepción de autocompetencia y autodeterminación (p.ej. utilizar metodología docente adaptada, crear un entorno “amigable”…).

Técnicas de aprendizaje (habilidades y destrezas)

Aprendizaje SIN error

Moldeamiento
y Encadenamiento hacia atrás

Al principio, máxima ayuda (física, visual, verbal, gestual…), que se va retirando gradualmente desde el final hacia el principio.

Técnicas de aprendizaje (modificación de conducta)

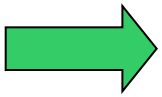
- Reforzamiento positivo.
- Reforzamiento diferencial.
- Control de estímulos.
- Role-playing.
- Modelado.

- Tiempo fuera.
- Sobrecorrección.
- ….

Utilizar HISTORIAS SOCIALES

HISTORIAS SOCIALES

SI JUAN HACE PIPI EN EL VATER Y EL CALZONCILLO ESTÁ SECO ***JUEGA CON EL PUZZLE***



HISTORIAS SOCIALES

La plastilina
no se come

Si te comes la plastilina:

Te duele la tripa

Te pones malito

Vomitas

Observación y registro de conductas inadecuadas

Día	Hora	Lugar	Actividad	Con quién

"El comportamiento es comunicación"

Tener muy en cuenta que…

- Los alumnos/as con TEA suelen presentar limitaciones para la **generalización de los aprendizajes**.
- Es necesario favorecer la GENERALIZACIÓN de lo aprendido.

Para ello…

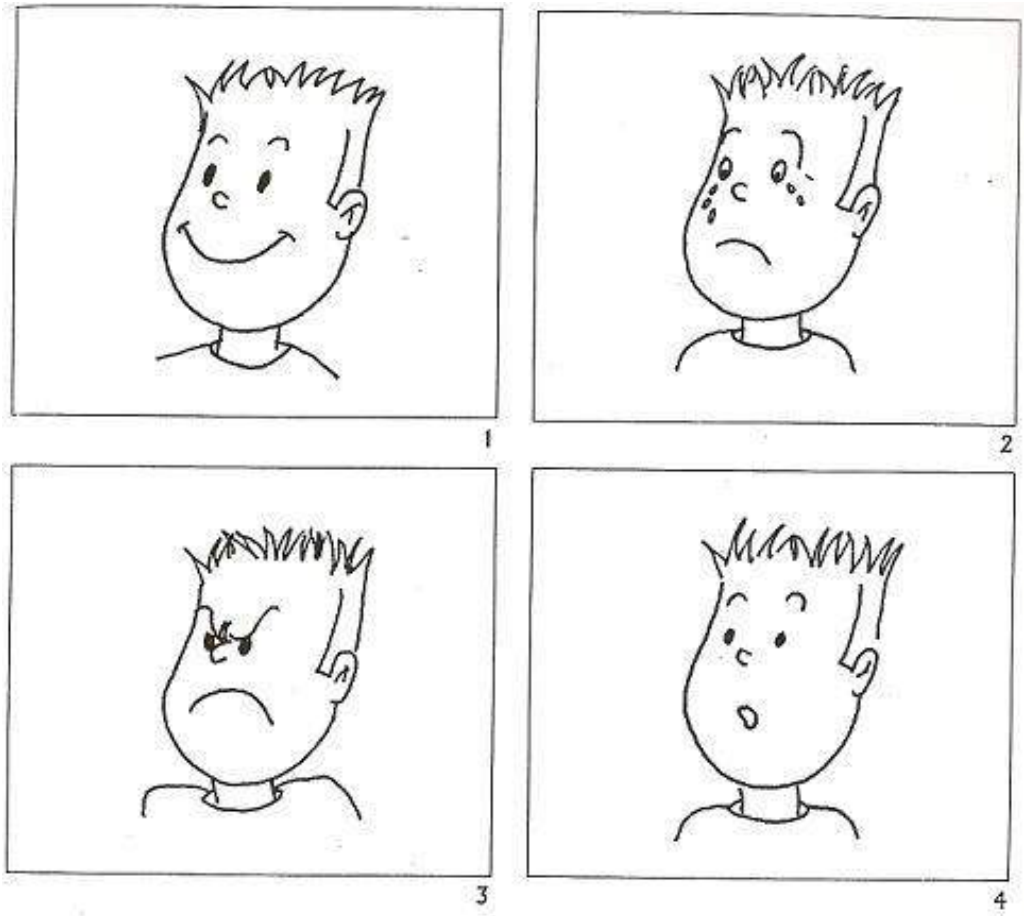
- **Utilizar objetos funcionales y diversos.**
- **Practicar en diversos contextos.**

2. Procesos emocionales y cognitivo-sociales

- Los alumnos/as con TEA suelen presentar dificultades para **“leer la mente”…**
  - Identificar y reconocer el estado emocional de los demás y actuar de acuerdo a ese estado emocional.
  - Comprender por qué el otro se siente de una determinada manera.
  - Atribuir estados emocionales a situaciones hipotéticas (¿Cómo te sentirías si…?).
  - Inferir estados emocionales a partir de las creencias o deseos de otras personas (p.ej. Juan quiere una piruleta, pero cree o piensa que su madre no se la va a dar: ¿Cómo se siente Juan?).
  - Inferir intenciones de otras personas y anticipar situaciones en función de las mismas.
  - Ponerse en el lugar del otro (la empatía).
- Estos alumnos/as pueden tener problemas para caer bien a los demás niños/as, pueden parecer egoístas, maleducados…
- Necesitan un entrenamiento o enseñanza explícita de todos estos aspectos emocionales y cognitivo-sociales.

Ejemplos de ejercicios para la enseñanza de habilidades mentalistas y comprensión emocional

Enseñar a identificar y discriminar las expresiones faciales de las distintas emociones básicas a través de mímica, espejos, fotos…

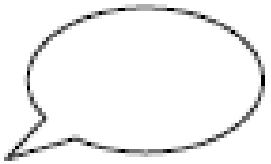


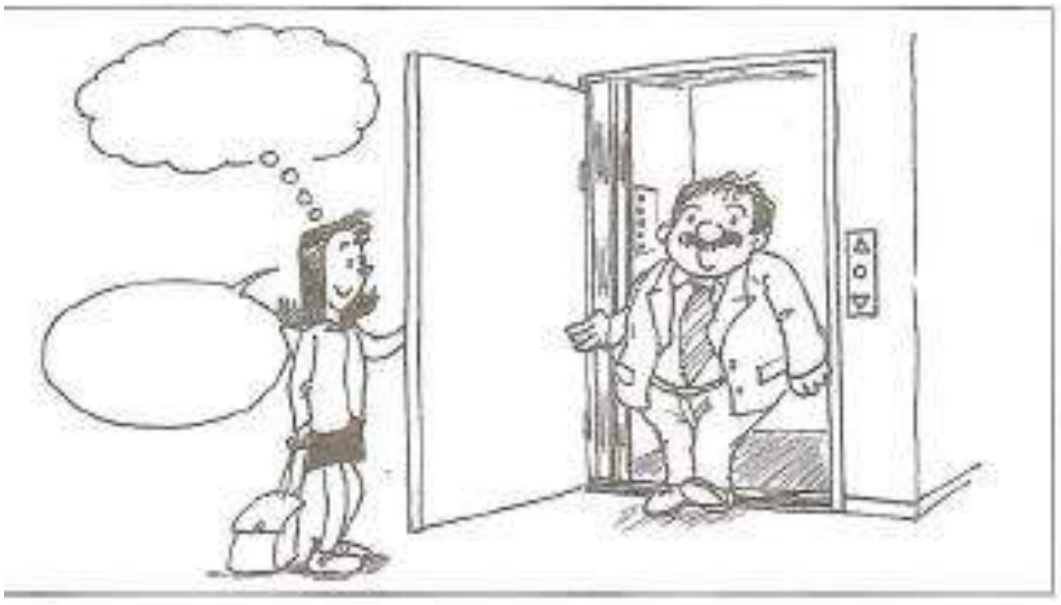
Enseñar a identificar las emociones básicas asociándolas a situaciones concretas.

Utilizar los recursos de los cómics para enseñar a asociar imágenes con estados mentales.

Pensar. Tener dentro de la cabeza

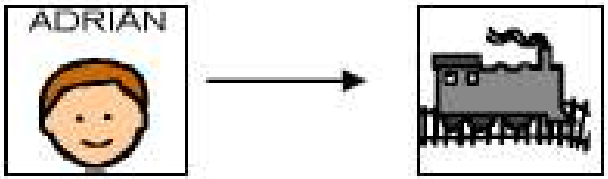
Decir, hablar



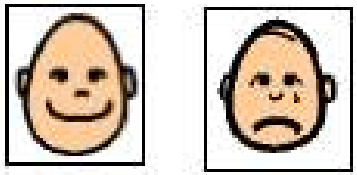


Escenificar –mediante roleplaying, muñecos, dibujos o fichas- situaciones de la vida real en las que se producen emociones
basadas en deseos
y emociones
basadas en creencias

1. Adrián quiere un libro sobre trenes

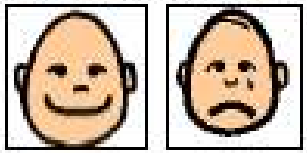


La mamá de Adrián le compra un libro sobre trenes.
¿Cómo se sentirá Adrián?



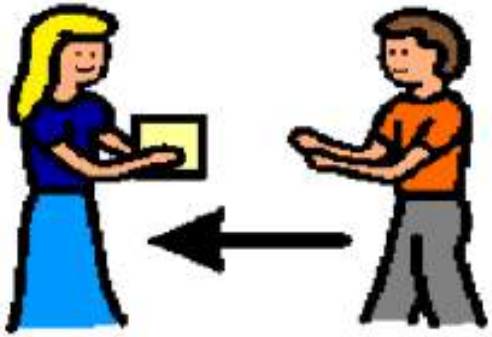
2.Lola quiere un oso y piensa que su abuela le va a regalar un oso

La abuela de Lola le compra un libro ¿Cómo se siente Lola?



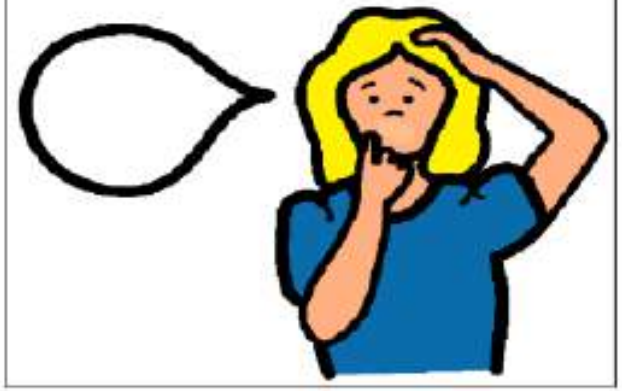
Yo quiero una muñeca

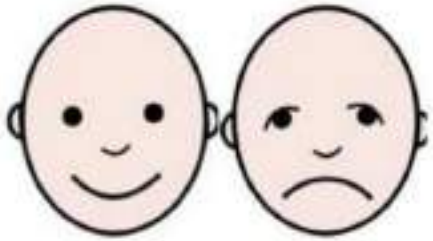
Regalar



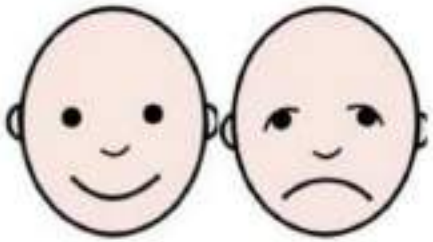
El regalo es un coche

¿Cómo se sentirá la niña?

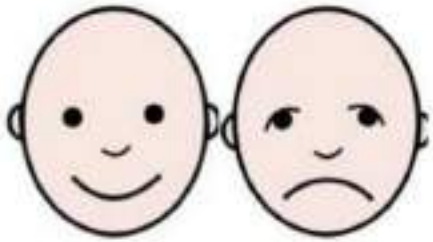




La niña quiere la botella. Su mamá le da la botella.
¿Cómo se sentirá la niña?



El niño quiere un coche. Su papá le da un dado.
¿Cómo se sentirá el niño?



Quiero

Pienso...
Pienso que papa me dará...

¿Cómo está el niño?

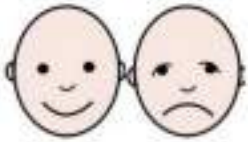
Papa me da... ¿Cómo está el niño?

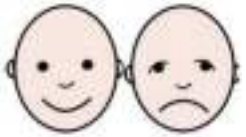
Quiero
Pienso...
Pienso que papa me dará...

¿Cómo esta el niño?

Papa me da... ¿Cómo esta el niño?

1) A Juan le encantaría tener un ordenador, pero cree que su papá no se lo va a regalar para su cumpleaños.
2) Sin embargo, cuando llega el día de su cumpleaños, papá le regala el ordenador.

¿Cómo se sentía Juan en 1)? 

¿Cómo se siente Juan en 2)? 

3. Andrea ha comprado un paquete de chicles pero lo ha guardado deprisa en su cartera cuando han llegado sus amigos. ¿Por qué ha escondido Andrea los chicles?
   - ❑ Porque no le gustan los chicles.
   - ❑ Porque se los quiere comer más tarde.
   - ❑ Porque no los quiere compartir con sus amigos.

4. Ángel ha estado estudiando mucho tiempo para el examen de matemáticas y cree que va a sacar muy buena nota, por lo menos un 8. Cuando el profesor le da su nota, ha sacado un 5. ¿Cómo se siente Ángel?
   - ❑ Decepcionado
   - ❑ Contento
   - ❑ Emocionado

1. Antes de irse a trabajar papá le dice a Lola que haga los deberes. Cuando papá vuelve del trabajo Lola ha estado toda la tarde jugando y no ha hecho los deberes. ¿Cómo se siente papá?
   - ❑ Orgulloso
   - ❑ Enfadado
   - ❑ Alegre

2. A Miguel le da mucho miedo los truenos, esta noche hay una gran tormenta con rayos y truenos. ¿Como se siente Miguel?
   - ❑ Asustado
   - ❑ Alegre
   - ❑ Sorprendido

5. La profesora de Hugo ha salido un momento de clase. Hugo aprovecha y saca su coche de juguete y juega, pero cuando vuelve la profesora guarda deprisa el coche en su mochila. ¿Por qué lo ha escondido?
   - ❑ Porque no quiere jugar más.
   - ❑ Porque no se puede jugar en clase.
   - ❑ Porque va a hacer los deberes que tiene que hacer.

6. José es muy tímido. Esta mañana en clase han hecho un teatro y le ha tocado a José ser el protagonista, entonces José se ha puesto muy rojo y ha empezado a ponerse nervioso. ¿Por qué se ha puesto así Jose?
   - ❑ Porque tenía calor.
   - ❑ Porque se hacía pipi.
   - ❑ Porque le daba vergüenza actuar delante de sus compañeros.

9. Cuando ha salido Luca del colegio lo ha recogido su tita Cristina que vive en Barcelona, muy lejos de él. Luca no se lo esperaba y se ha puesto muy contento. ¿Por qué se ha puesto así Luca?

- ❑ Porque ha sido una sopresa para Luca.
- ❑ Porque no quería estar en el colegio y quería salir.
- ❑ Porque tenía mucha hambre.

10. Son las 12 y mamá le ha dicho a Joaquin que tenía que volver a casa a las 11. Mamá no para de mirar el reloj y de llamar a Joaquin al móvil pero no se lo coge. ¿Cómo se siente mamá?

- ❑ Entusiasmada
- ❑ Hambrienta
- ❑ Preocupada

7. La mamá de Blanca le pide que recoja recoja los juguetes antes de cenar. Cuando termina de hacer la cena mamá va al cuarto de Blanca y ve que está todo muy ordenado y los juguetes guardados. ¿ Cómo se siente la mamá de Blanca?

- ❑ Orgullosa
- ❑ Sorprendida
- ❑ Enfadada

8. Martina lleva su gatito al veterinario porque lleva varios días sin comer y está muy débil. Después de examinarlo l veterianario le dice que no es nada imparte y que con unas gotas se recuperará en sólo dos días. ¿Cómo se siente Martina?

- ❑ Triste
- ❑ Decepcionada
- ❑ Aliviada

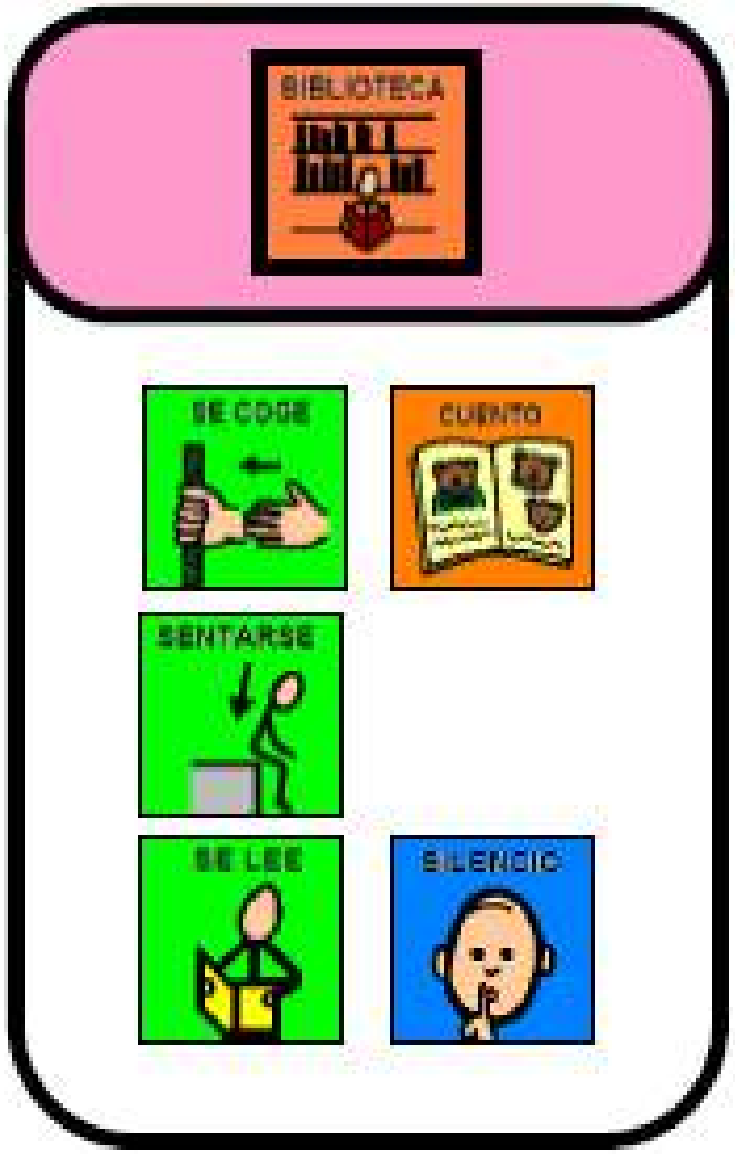
11. Héctor ha pedido a los reyes magos un balón de su equipo favorito pero cuando abre los regalos se encuentra una camiseta roja y unos calcetines, y se pone triste. ¿Por qué se ha puesto así Héctor?

- ❑ Porque no le gusta el color rojo.
- ❑ Porque está decepcionado porque no es lo que había pedido.
- ❑ Porque le quedan pequeños los calcetines.

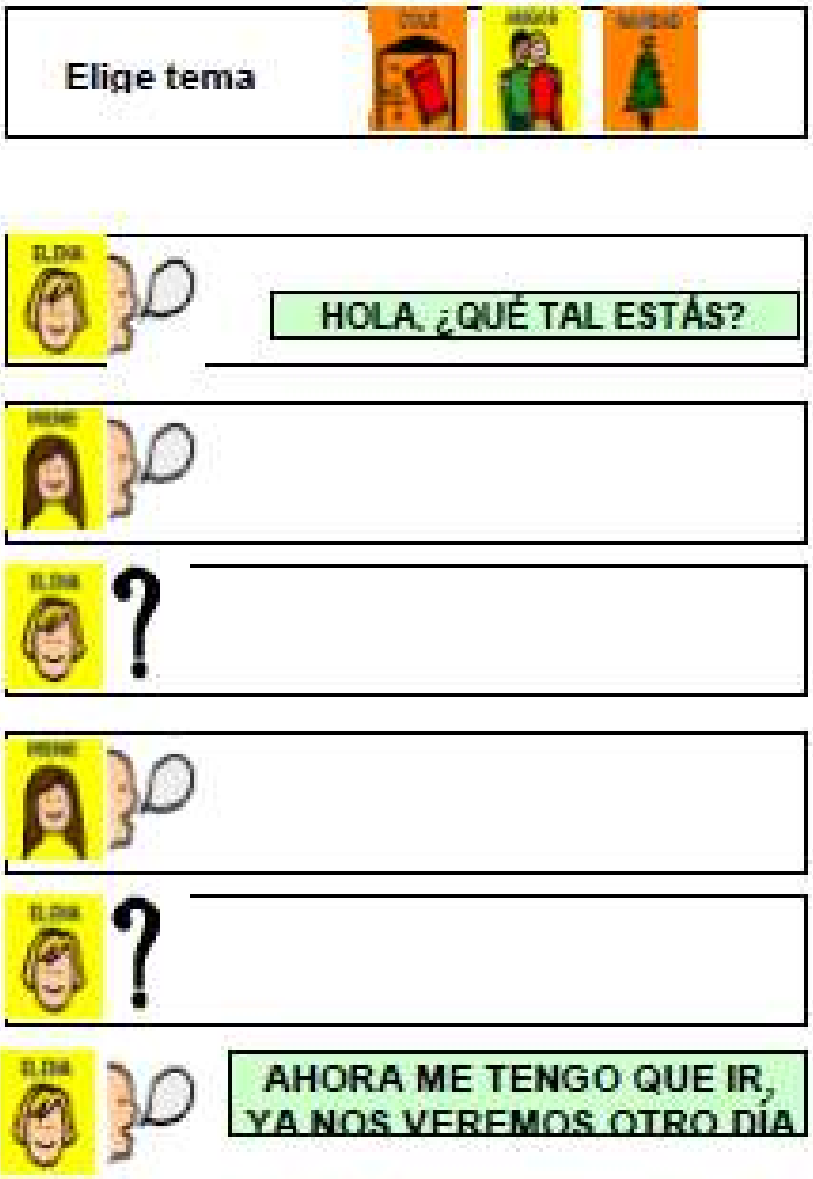
12. Vera le ha cogido el muñeco a Carmen y lo ha tirado al suelo. Carmen le ha dicho a Vera que no le va a dejar más muñecos y que no va a jugar más con ella. ¿Por qué le ha dicho eso Carmen?

- ❑ Porque se ha enfadado con Vera por tirar su muñeco.
- ❑ Porque prefiere jugar con una pelota en vez de con muñecos.
- ❑ Porque ya es tarde y se va a casa.

Enseñar normas de comportamiento en lugares públicos



Enseñar “reglas” para conversar con los demás



Escenificar –mediante roleplaying, muñecos, dibujos o fichas- situaciones de la vida real en las que hay que ponerse en el lugar del otro para solucionar conflictos o problemas interpersonales.

¿Qué está intentando hacer la madre?
¿Qué está haciendo el niño?
¿Cómo crees que se sentirá la madre?
¿Está bien lo que hace el niño?
¿Qué debería hacer el niño?

Preparar esquemas muy claros y desmenuzados de situaciones que enseñen a darse cuenta de que las decisiones que uno toma pueden afectar a los demás.

Los amigos de Juan van a su casa para ver una película. A Juan le gusta mucho "Pocahontas" pero ya la vieron muchas veces y a los amigos no les apetece mucho. ¿Qué debería hacer Juan?

A Juan le gustaría ver _____

A Sus amigos les gustaría ver _____

¿Cómo se sentirán los amigos si ven Pocahontas? _____

Si los amigos de Juan se enfadan no volverán más a casa de Juan.

¿Juan quiere que vuelvan a su casa?

¿Qué debe hacer para que sus amigos no se enfaden?

Trabajar diferentes situaciones de resolución de problemas de la vida real.

Elena va conduciendo y el coche se estropea, ¿qué debe hacer?

A-*Llamar a una fruteria*

B-*Llamar a un taller*

C-*Llamar a una gasolinera*

Jaime está escribiendo y se le rompe la pica del lápiz, ¿qué debe hacer?

A -*Esperar a que alguien le diga algo*

B -*Coger los rotuladores*

C -*Pedir un afila a un compañero para afilar su el lápiz y seguir trabajando.*

Ejemplo

Programa de Desarrollo de la Comprensión Social de las Emociones en niños/as con TEA

Ojea Rúa, M. (2010)

Fases del programa (Ojea Rúa, 2010)

- 1) Reconocimiento e identificación de la expresión facial de la emoción.
- 2) Aprendizaje por imitación de la expresión facial de la emoción.
- 3) Análisis de las partes de la expresión facial de la emoción.
- 4) Generalización del reconocimiento y la identificación de la expresión facial de la emoción, y discriminación con respecto a la expresión facial de otras emociones.
- 5) Identificación de las situaciones que llevan a la emoción y discriminación con respecto a las situaciones que no llevan a la emoción.
- 6) Identificación de la emoción basada en situaciones hipotéticas (o deseos).
- 7) Identificación de la emoción basada en situaciones hipotéticas (o deseos) y la emoción basada en creencias.
- 8) Diferentes perspectivas: Una misma situación puede llevar a diferentes emociones en personas distintas.

3. Procesos de percepción y pensamiento

Los alumnos/as con TEA suelen presentar **HIPERSELECTIVIDAD** O **PERCEPCIÓN FRAGMENTADA (COHERENCIA CENTRAL DÉBIL).**

Se trata de un **ESTILO COGNITIVO FOCALIZADO EN EL DETALLE (PROCESAMIENTO LOCAL).**

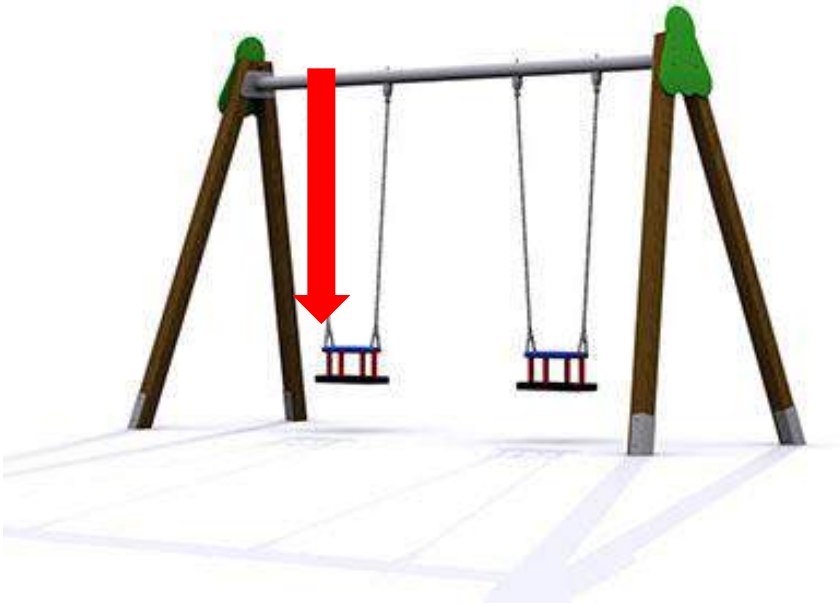
Procesan fragmentos o trozos de información, a expensas de la globalidad y del contexto.

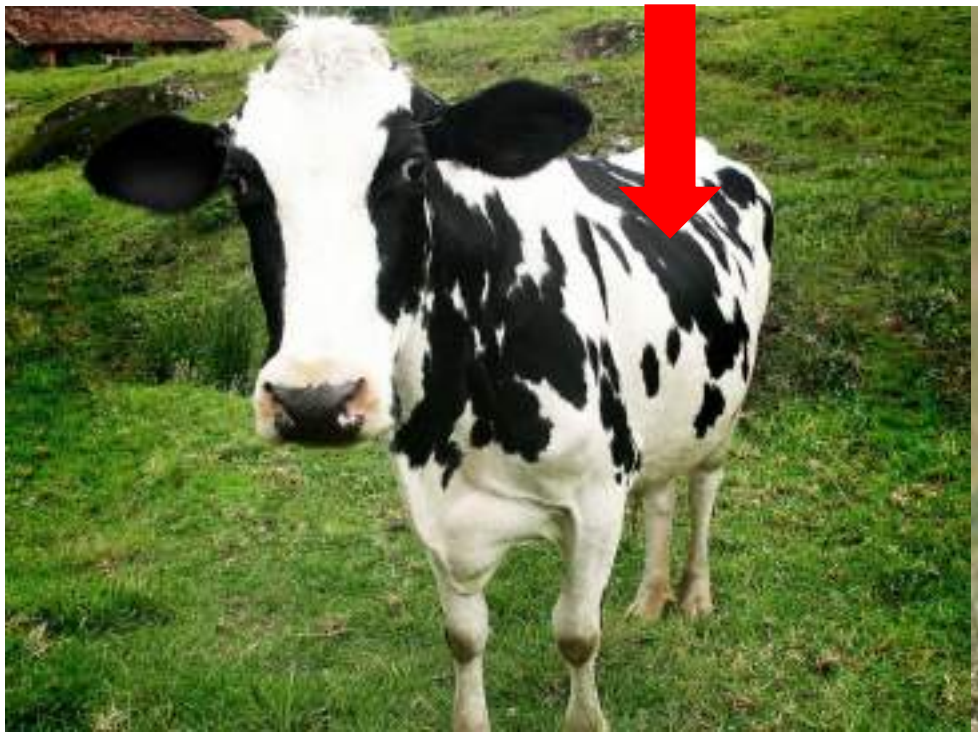
- En algunas tareas puede ser **beneficioso** (p.ej. memoria para detalles, búsqueda, discriminación, sistematización…).
- En otras tareas puede llevar a **confusiones** (p.ej. comprensión de frases; identificación de objetos, animales e incluso personas).

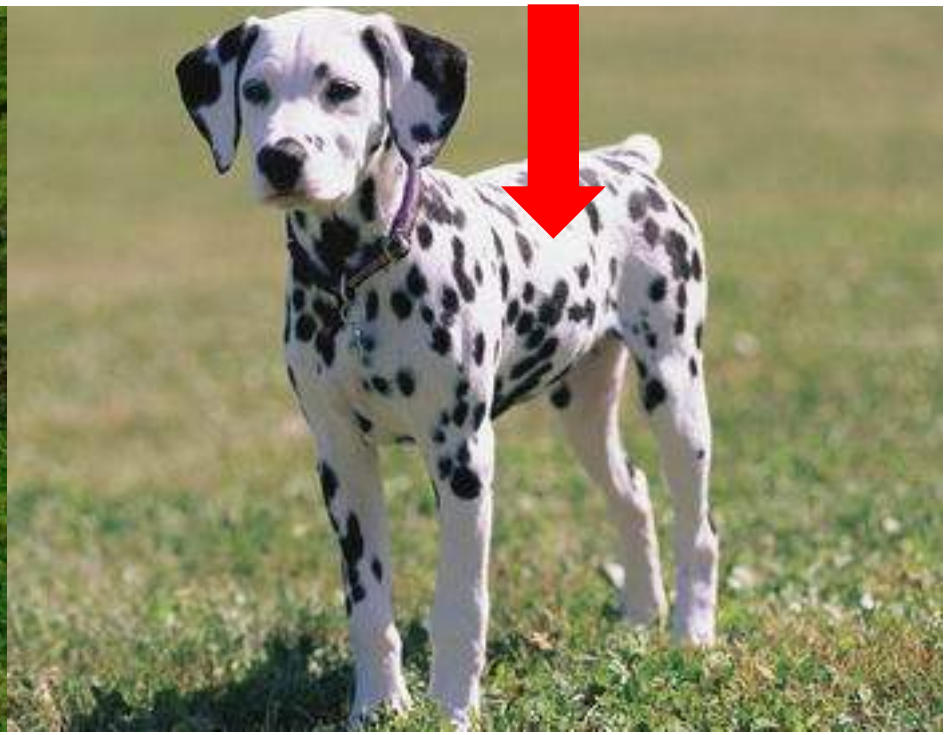
¿Por qué se producen las confusiones en la identificación?

Estilo de procesamiento basado en el detalle (la dominancia de lo perceptivo) →
El aprendizaje de conceptos se basa en algún rasgo físico y no en el significado semántico:
EL PROBLEMA DEL SIGNIFICADO
(Limitaciones para extraer significados y desarrollar conceptos)

"La percepción resulta determinante en el desarrollo del significado de los niños con autismo" (De Clercq, 2006)





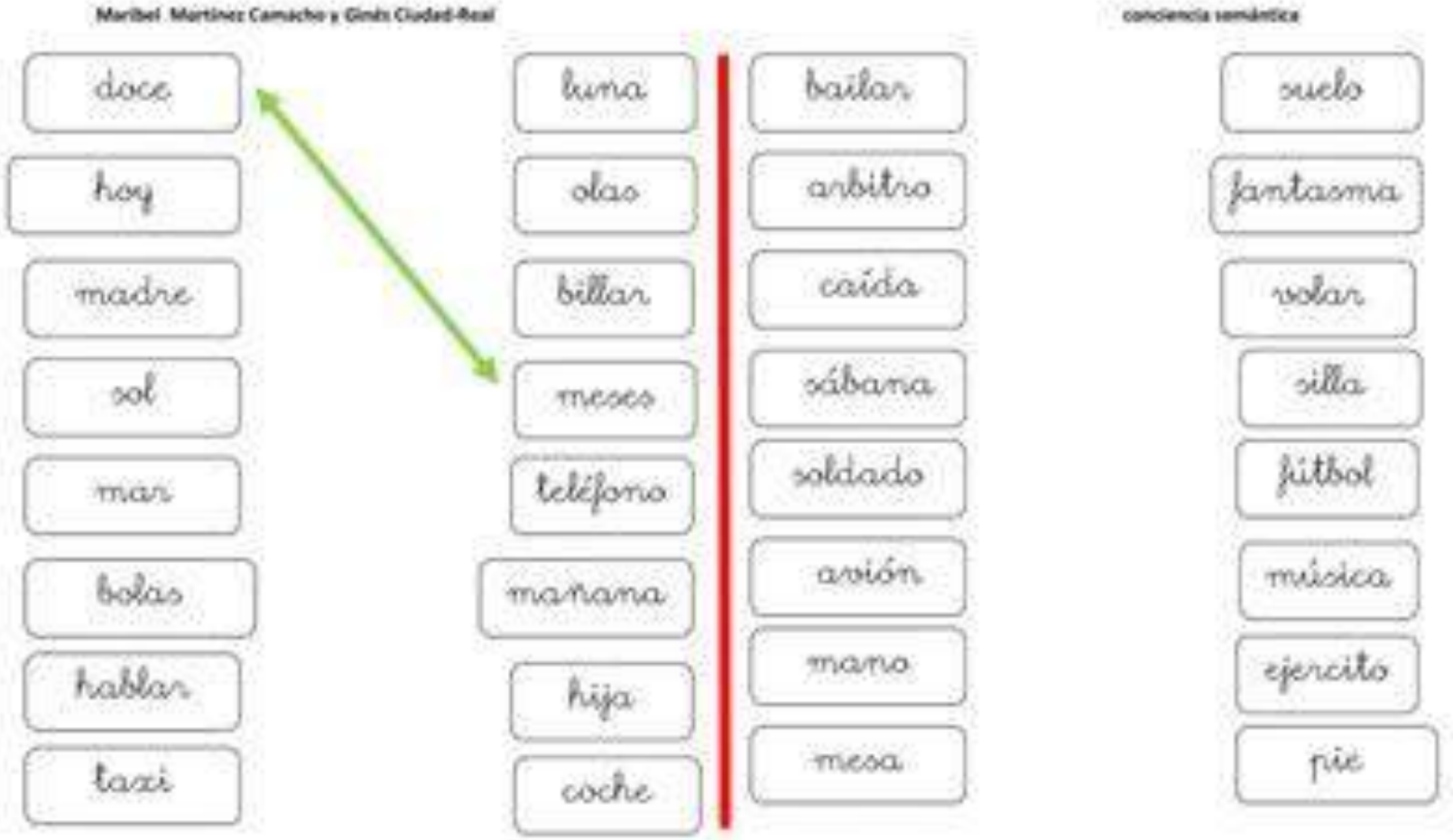


- Pensamiento hiperselectivo + déficits teoría de la mente → **Limitaciones para desarrollar <u>inferencias</u>**

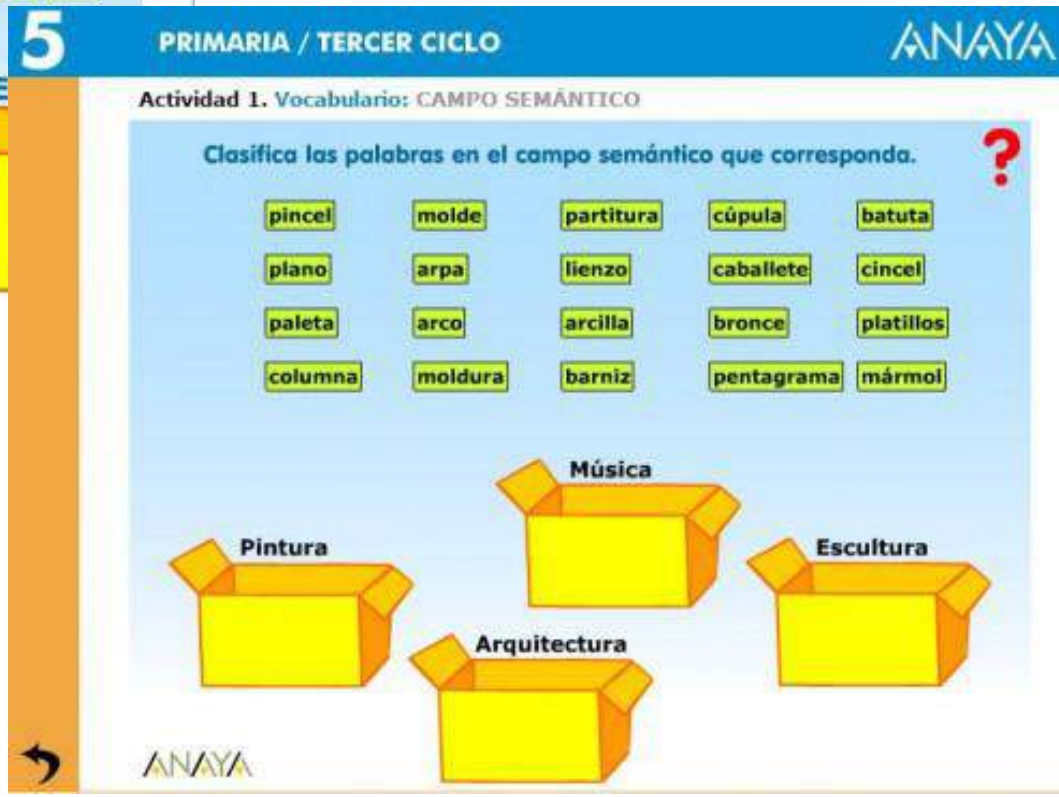
- Pensamiento hiperselectivo + déficits teoría de la mente + foco restringido de intereses→ **Dificultad para el <u>juego</u>**

Implicaciones para la práctica educativa

Realizar ejercicios de emparejar objetos por su relación funcional o semántica (p.ej. peine-peluca, tenedor-plato…).



Realizar ejercicios de agrupar objetos por campos semánticos (p.ej. animales, frutas…).



Realizar ejercicios de comprensión lectora, empezando por textos muy fáciles y cortos.

Lectura comprensiva

María y Carlos son hermanos. Ella cuida de su hermano porque es un bebe y necesita muchos mimos.

Contesta

1) ¿Cómo se llama el bebe?

2) ¿Qué son Carlos y María?

3) ¿Qué necesita Carlos?

4) ¿Cuántos hermanos tienes?

La Navidad de Isidro

Esta Navidad Isidro ha ido a la granja de sus abuelos en Murcia. Allí ha cuidado de todos los animales: recogía los huevos, ayudaba a echar pienso a los cerdos y veía como su abuelo ordeñaba las vacas. Por las mañanas veía el camión cisterna a recoger la leche para llevarla a la fábrica. La experiencia ha sido genial.

Contesta:

1 ¿Dónde estaba la granja?

2 ¿Qué animales viven en una granja?

3 ¿Qué animal da los huevos?

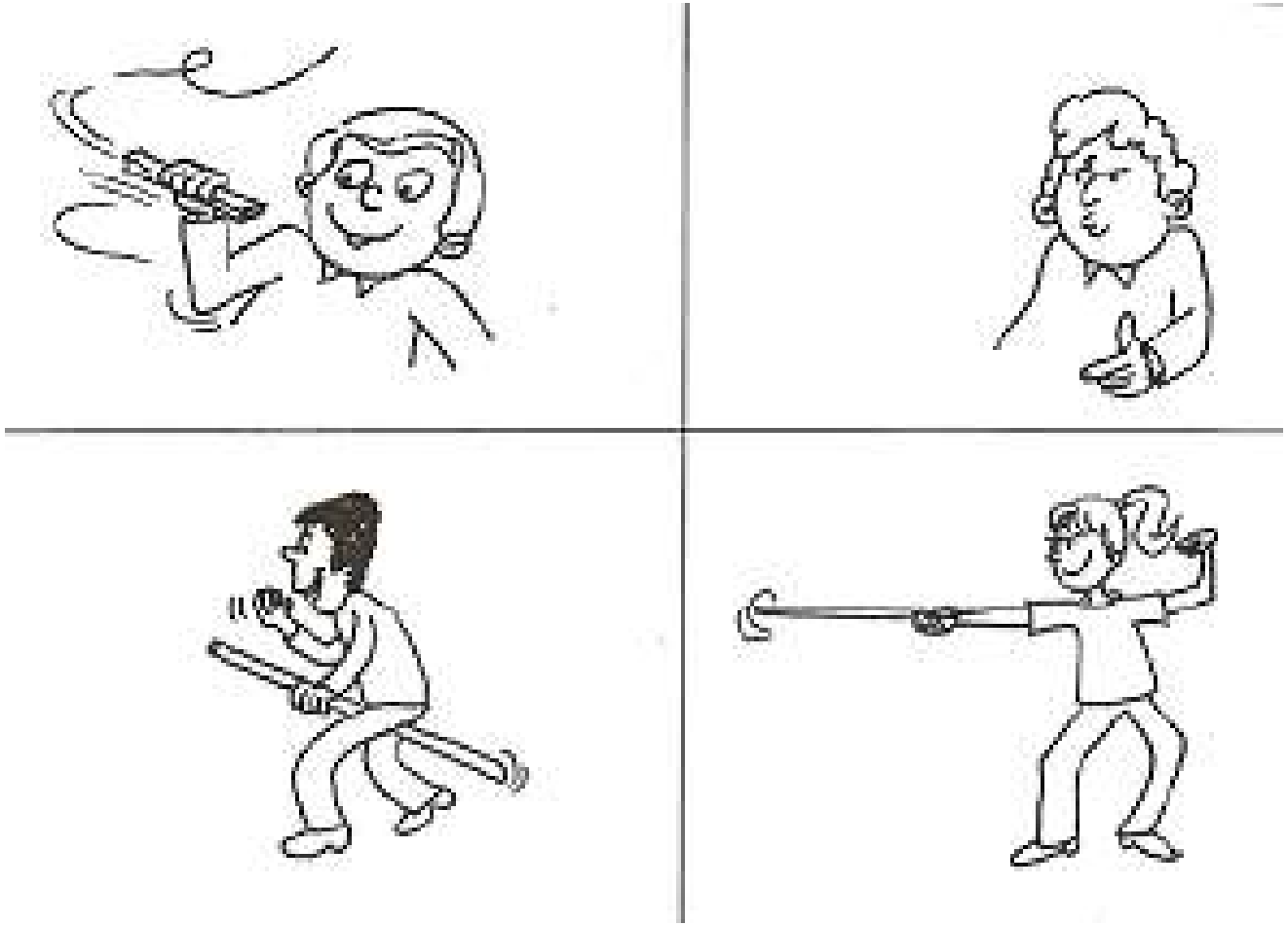
4 ¿Qué alimentos se pueden fabricar con la leche?

5 ¿De dónde se saca el jamón?

6 ¿Cuándo ha ido Isidro a la granja de sus abuelos?

7 ¿Cómo se lo pasó?

Ejercitar la imaginación mediante entrenamiento con fichas, situaciones reales…

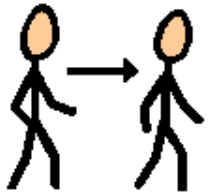


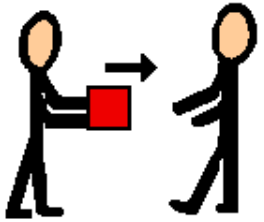
Estructurar los pasos de algunos juegos, con apoyo visual.

JUGAR A PILLAR

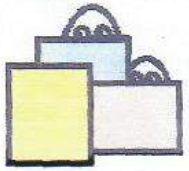
1. Corre detrás de los otros el que tiene la letra P

2. Hasta coger a uno de ellos para darle la letra P

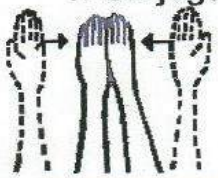




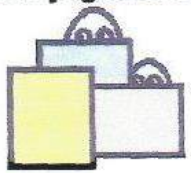
EL ESCONDITE



1. Un jugador se tapa los ojos y cuenta hasta 30

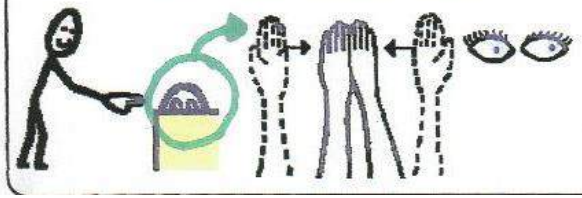


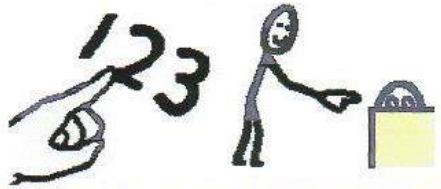
2. Los otros jugadores se esconden y esperan



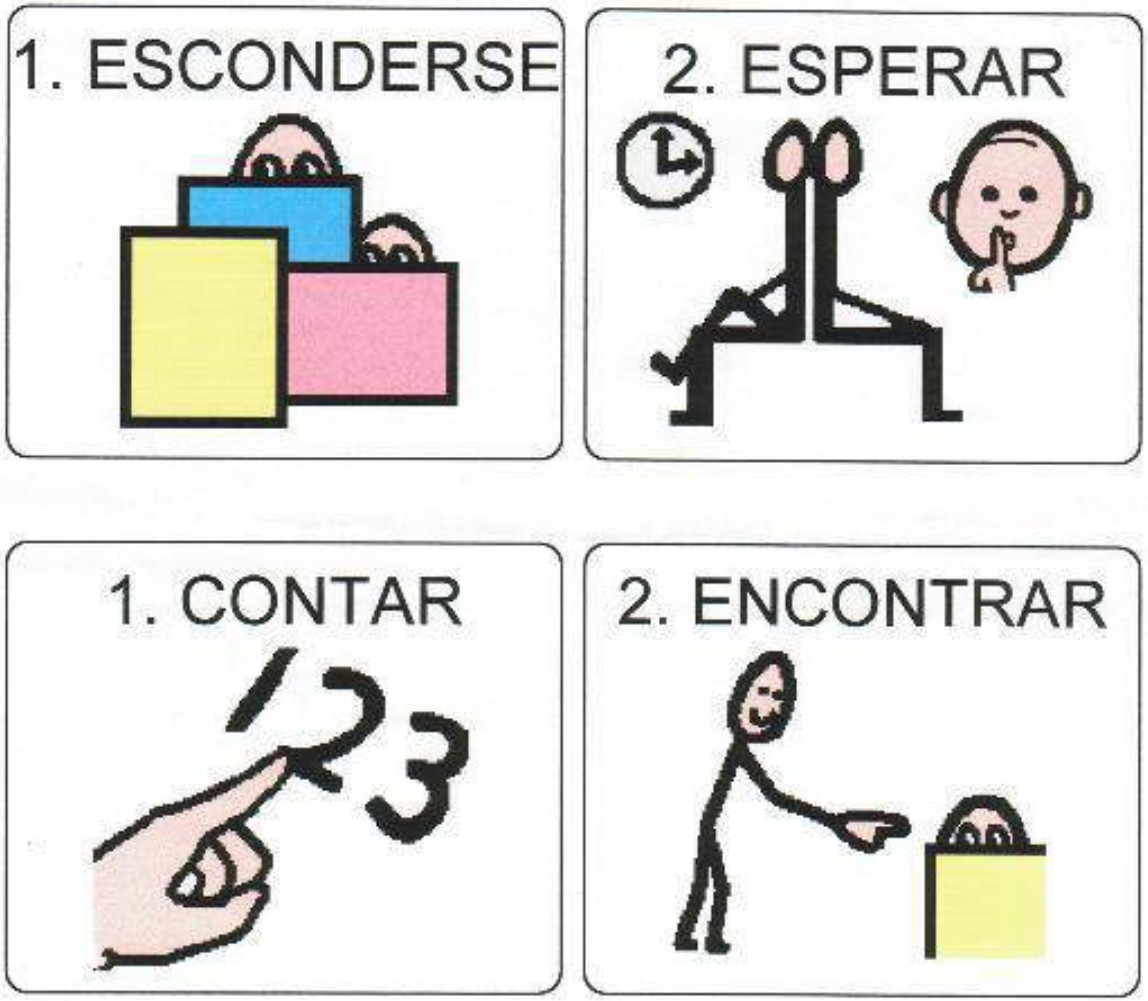
3. El que cuenta, cuando llega al número 30, tiene que encontrar al resto de jugadores y decir "Te encontré".

4. El que ha sido encontrado es el que ahora tiene que taparse los ojos, contar hasta 30 y encontrar a los otros.

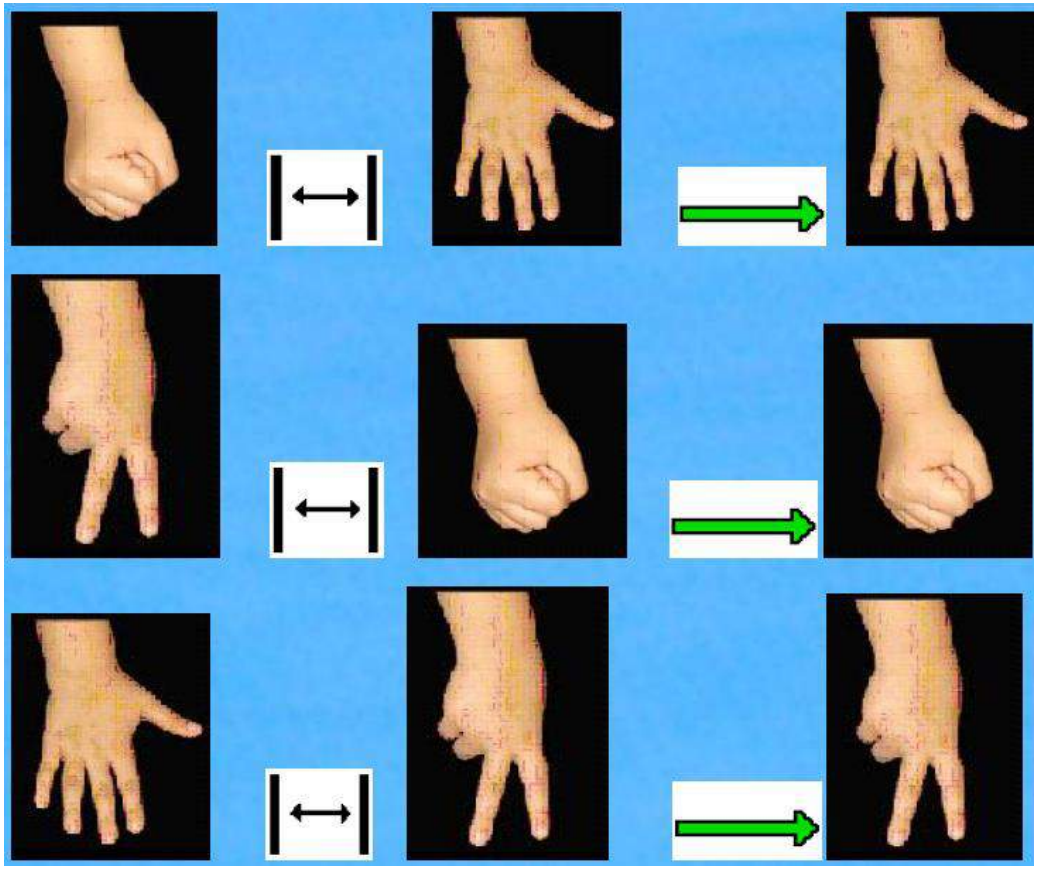




EL ESCONDITE



PIEDRA, PAPEL Y TIJERAS



No presuponer que el alumno/a va a inferir cosas, no hay que dar nada por supuesto.

En lugar de decir solamente: “Chicos, vamos a clase de pintura…”
y dar por supuesto que van a coger el material necesario,

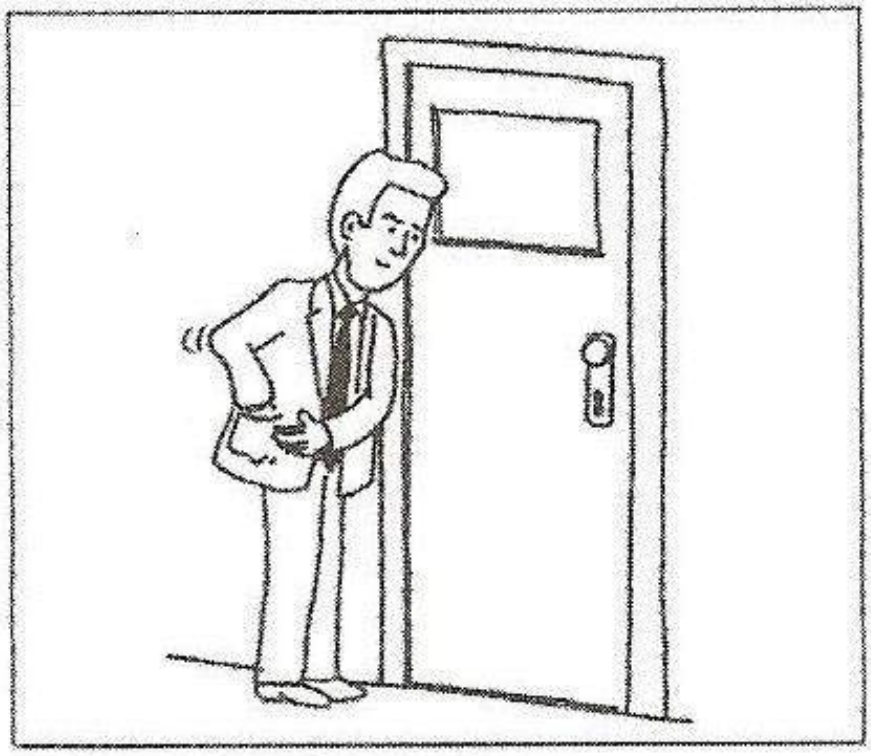
es mejor decir: “**Chicos, vamos a clase de pintura. Teneis que coger el block, el pincel y los colores”.**

“Esta mesa está muy desordenada” → **“Por favor, ordena esta mesa: mete los lápices en el estuche y los libros en el cajón”**

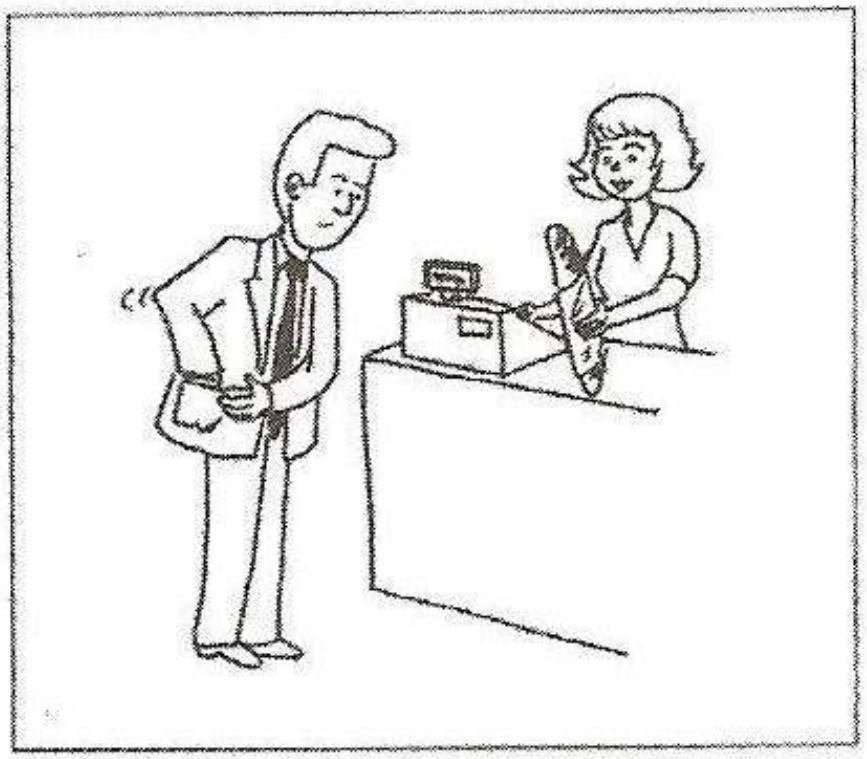
“¿Puedes leer esta página, por favor?” → **“Lee esta página, por favor”**

Realizar ejercicios para desarrollar inferencias

¿Qué está buscando este señor?



Viñeta 1



Viñeta 2

¿Qué está buscando en la primera viñeta? ¿Qué está buscando en la segunda viñeta?

Alternativas:

a) Una moneda b) Una llave

INFERENCIAS LÓGICAS

María Olivares para Orientación Andújar

1. Ana se come un helado después de bañarse en la piscina.
   - ¿Esto ocurre en invierno o en verano?

2. Cuando terminamos el examen, salimos al recreo a jugar.
   - ¿Dónde ocurre esto?

3. Gracias a los goles de los penaltis consiguieron ganar.
   - ¿ A qué jugaban, al fútbol o al golf?

4. Compramos las palomitas y vimos la pelicula de terror.
   - ¿Dónde estamos?

5. Sara vuelve con un recogido en el pelo y mechas.
   - ¿De donde viene Sara?

6. Pedro se va de viaje pero le queda muy poca gasolina.
   - ¿ Dónde tiene que ir Pedro antes de ir de viaje?

7. El parque estaba lleno de hojas secas y llovía mucho.
   - ¿Esto ocurre en otoño o en primavera?

8. Carolina trae dos barras de pan y un bollo.
   - ¿De dónde viene Carolina?

9. Mi madre esta en la caja del supermercado pero cuando iba a pagar buscó en el bolso y al final no pudo pagar.
   - ¿ Qué se le ha olvidado a mi madre?

10. Cuando cierro la puerta, me pongo el cinturón y enciendo la radio.
    - ¿Esto lo hago cuando me monto en el coche o en la bicicleta?

11. Marina después de lavarse el pelo con champú se enjabona el cuerpo.
    - ¿Dónde hace esto Marina?

12. Gracias a la canasta que encestó Ricardo ganó su equipo.
    - ¿ A qué juega Ricardo?

13. Después de cerrar la puerta me di cuenta que me las había dejado dentro de casa y no podía entrar porque no podía abrir la puerta.
    - ¿Qué me he olvidado dentro de casa?

14. Como había nevado mucho fuimos a la sierra a esquiar.
    - ¿Esto ocurre en invierno o en otoño?

15. Antonio se quitó el casco para descansar porque llevaba una hora pedaleando.
    - ¿ Antonio va en autobús o en bicicleta?

16. Metemos la pizza en el horno y los refrescos en el frigorífico para que esten fríos.
    - ¿Esto lo hacemos en la cocina o en el cuarto de baño?

17. No pude comerme la sopa porque no tenía el cubierto que necesitaba.
    - ¿Qué cubierto necesitaba?

18. Alicia se lo come todas las mañanas cuando se despierta antes de ir al colegio.
    - ¿ Qué come Alicia antes de ir al colegio el desayuno o la cena?

19. Martín no pudo mandarle el email a su jefe porque lo que necesitaba para mandárselo no funcionaba.
    - ¿Qué es lo que no funcionaba?

20. Rodrigo ha ido a la pescadería y a la carnicería pero aún le falta por comprar manzanas y plátanos .
    - ¿Dónde tiene que ir Rodrigo?

21. Papa Noel me trae regalos y comemos todos juntos en familia.
    - ¿ Cuándo ocurre esto?

22. Belinda se puso a hacer lo que su profesor les dijo.
    - ¿Belinda esta en el colegio o en la bolera?

23. Juan se cansó de remar después de tres horas .
    - ¿En que va montado Juan.?

24. Marta se lava las manos y pone la mesa.
    - ¿ Cuándo ocurre esto?

4. Procesos de atención

La atención implica:

- Focalizar o centrar la atención en algo (**atención selectiva**).
- Cambiar el foco de atención cuando la situación lo requiere (atención alternante o **cambio atencional**).
- Dividir o distribuir los recursos de atención entre varias cosas (**atención dividida y control atencional**).
- Mantener la atención durante un tiempo en lo mismo (**atención sostenida**).

Problemas habituales de atención

- Foco atencional demasiado amplio y disperso: problemas para centrar la atención (distraibilidad, falta de concentración).
- Foco atencional demasiado estrecho y limitado: “efecto túnel” (hiperconcentración, búsqueda selectiva, desatención a otros aspectos del ambiente).
- Dificultad para cambiar el foco atencional (falta de flexibilidad).
- Dificultad para mantener la atención en el tiempo.
- Dificultad para dividir la atención: el control atencional y la automatización.
- Dificultad en los diferentes aspectos o componentes del funcionamiento ejecutivo (FE):
  - Memoria de trabajo (o memoria operativa).
  - Control inhibitorio.
  - Flexibilidad.
  - Planificación.
  - Monitorización.
  - Autocontrol y autorregulación emocional.

Implicaciones para la práctica educativa

- Antes de hablarle, asegurar su atención: ponerse a su altura, buscar el contacto ocular…

- No hablar deprisa y con frases largas y complejas. Hablar despacio, con frases cortas, claras y concretas.

- Las órdenes deben ser sencillas, simples, claras, precisas, breves…

Si hay que dar alguna instrucción larga, dividirla o fragmentarla en una secuencia de instrucciones cortas.

"Deja la mochila en su sitio y ven aquí con el libro de lengua para corregirte el ejercicio"

María:

1. Deja la mochila en su sitio.
2. Coge el libro de lengua
3. Trae el libro

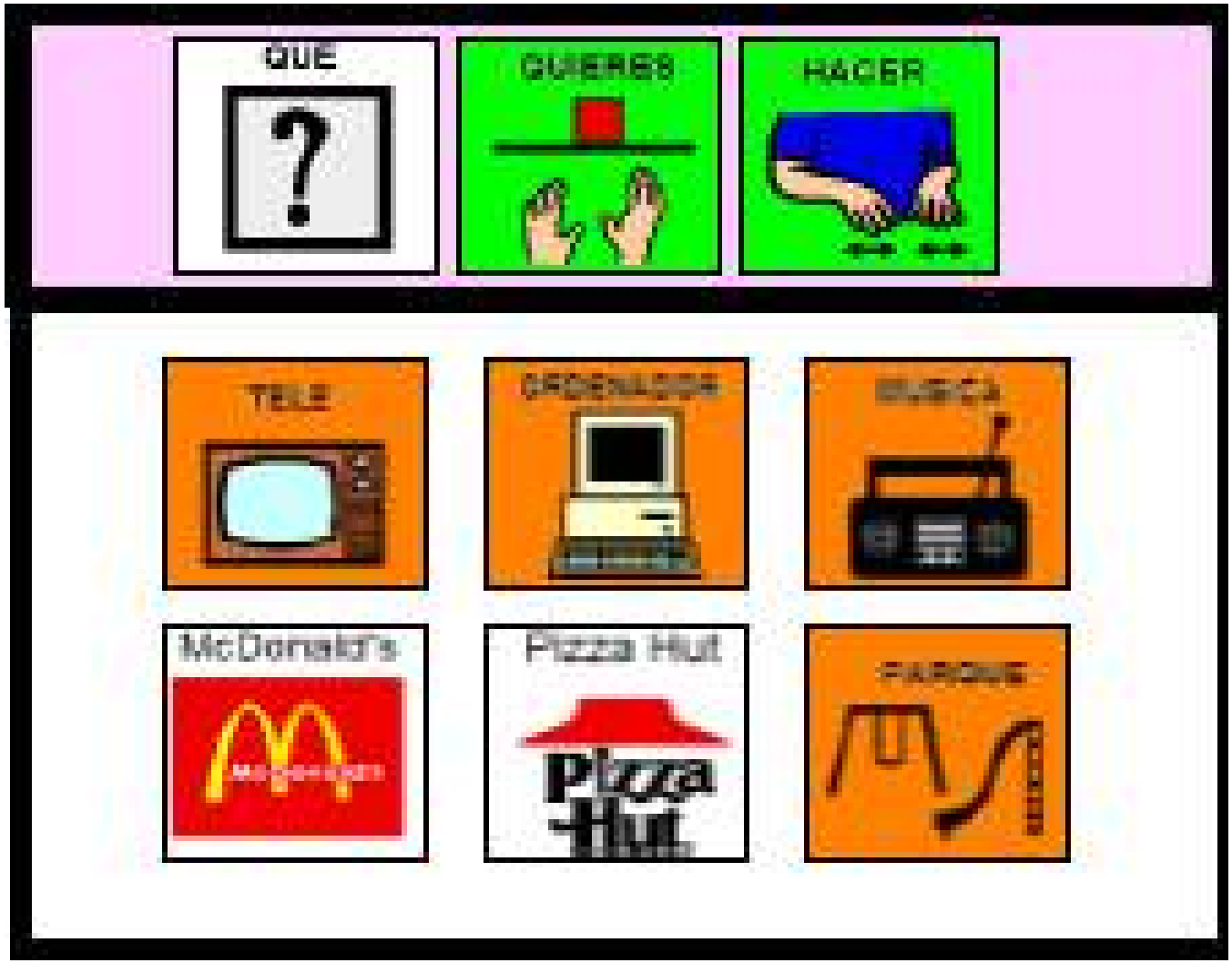
Cuando se le mande hacer una tarea, dividir o fragmentar la tarea en partes pequeñas.

Lavar la loza

1. Enjabonar
2. Aclarar
3. Secar

Evitar preguntas abiertas e imprecisas.

Hacer preguntas concretas y ofrecer alternativas de respuesta.

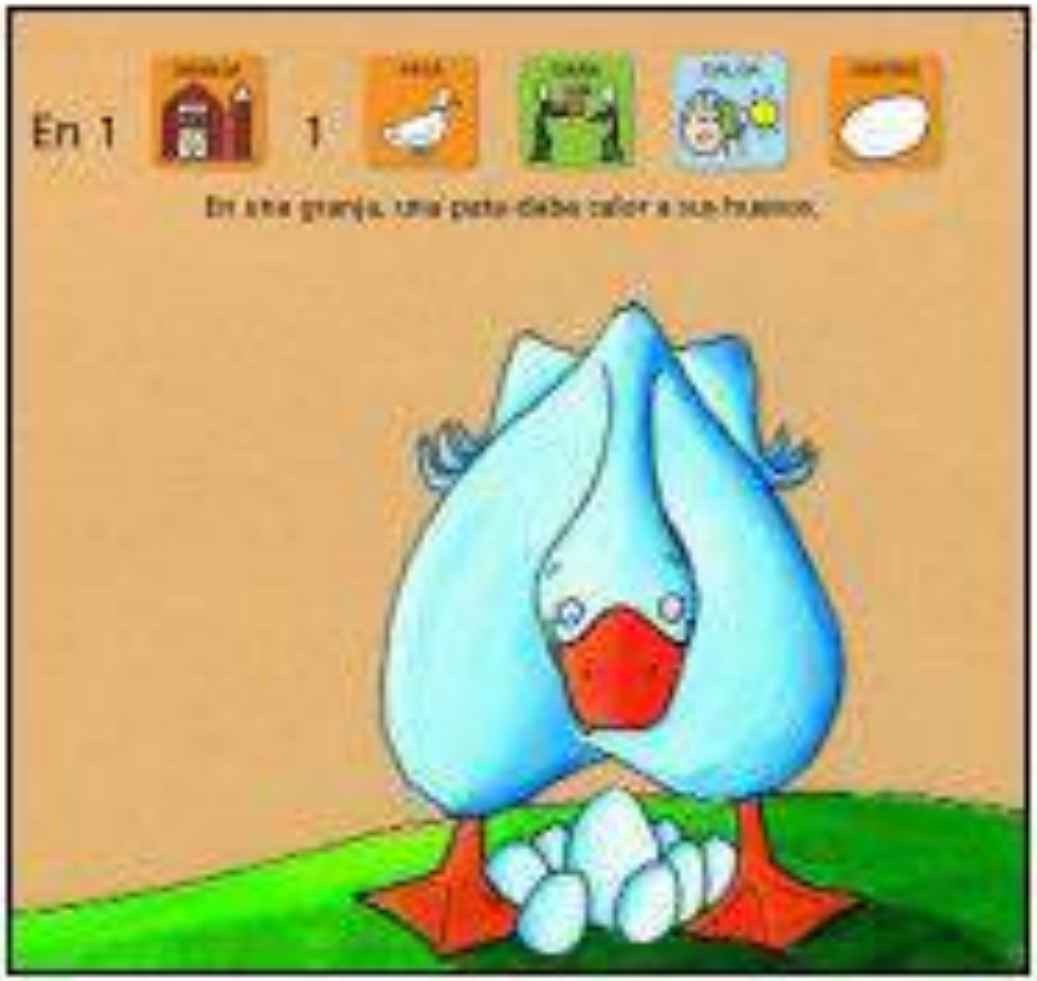


Fragmentar narraciones en trozos sencillos.

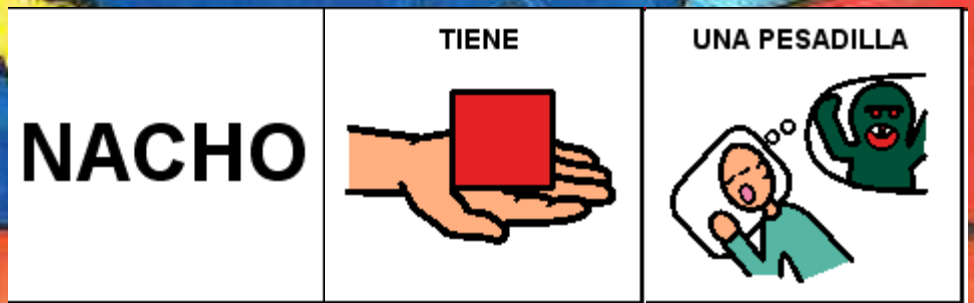
Ordena las secuencias de la historia que acaba de leer:

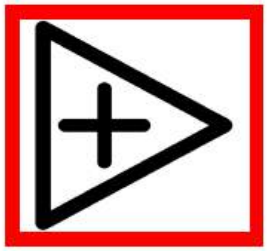
Se pueden utilizar cuentos con pictogramas.

Cuento con pictogramas:

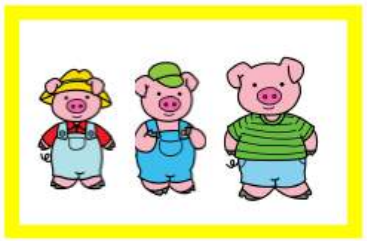


NACHO
TIENE
UNA PESADILLA

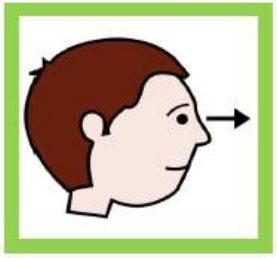




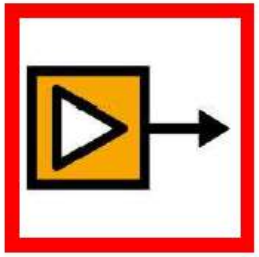
LOS



CERDITOS

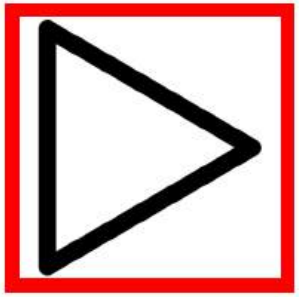


VEN



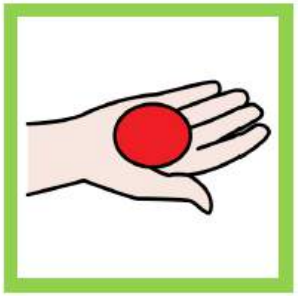
AL

LOBO



EL

LOBO



TIENE

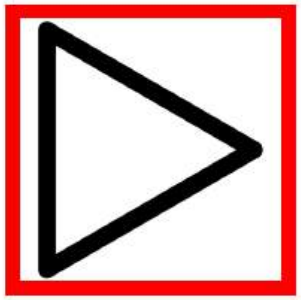
HAMBRE

Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC) **AUTORAS:** Marta L. Ruth R. Maria Y.

CAPERUCITA

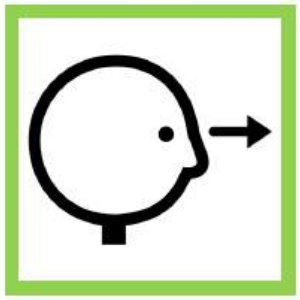
COGE

FLORES

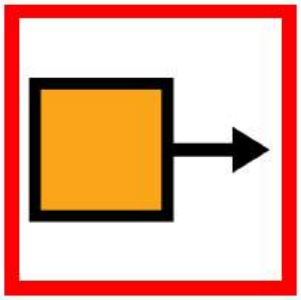


EL

LOBO



VE

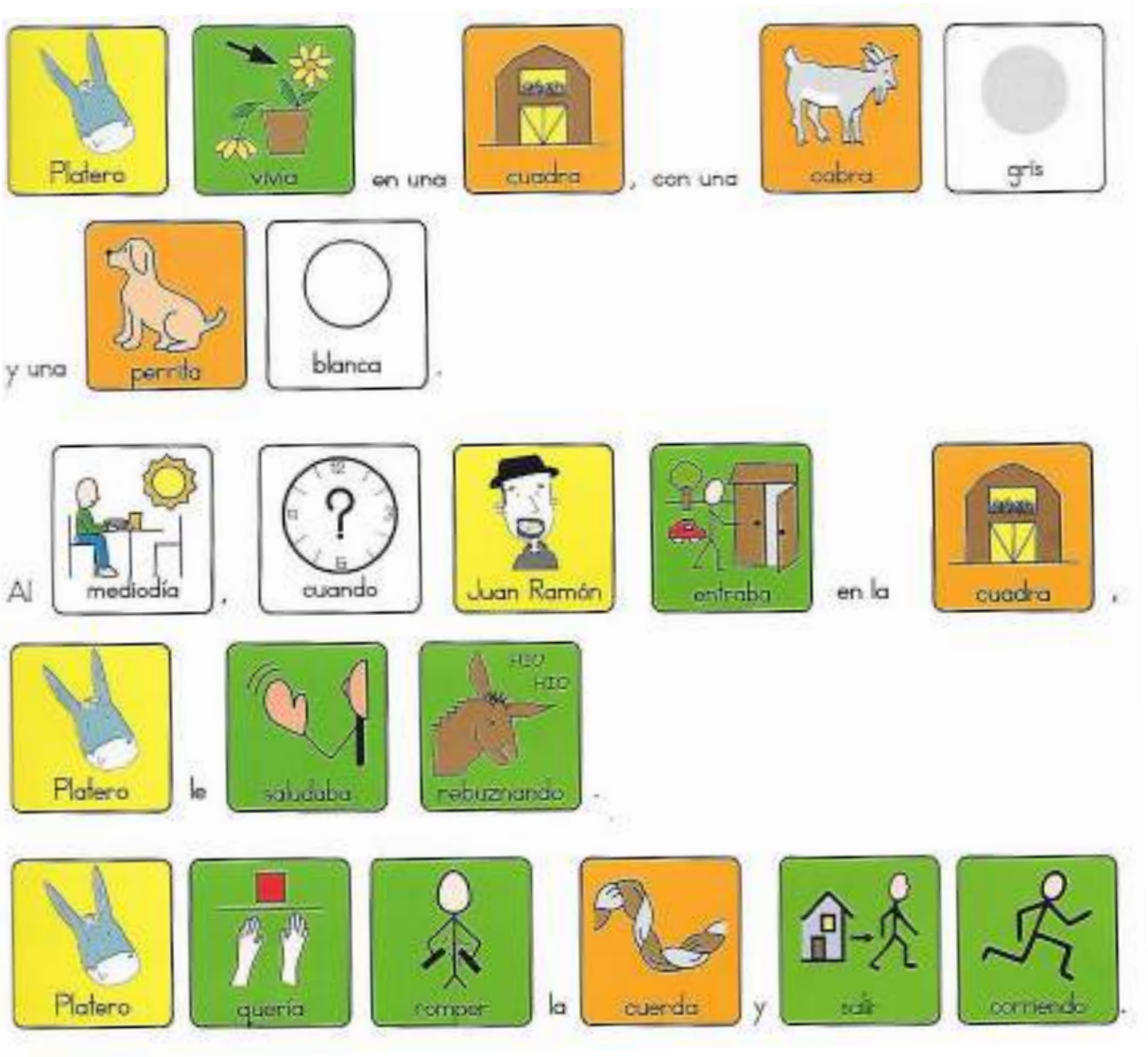


A

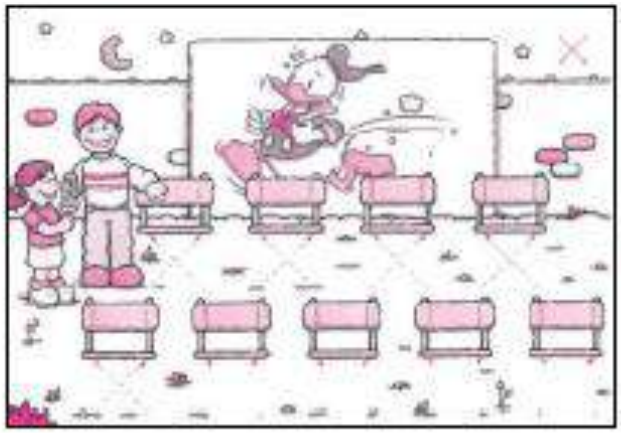
CAPERUCITA

Autor pictogramas: Sergio Palao **Procedencia:** http://catedu.es/arasaac/ **Licencia:** CC (BY-NC) **AUTORAS:** Marta L. Ruth R. María Y.

Platero y yo (Ed.GEU)



Fichas sencillas, en las que se destaque lo importante (sólo la información necesaria).



NO

SI

Los enunciados de los ejercicios tienen que ser concretos (sólo la información necesaria).

Utilizar presentaciones e instrucciones preferentemente en formato **visual**.

Miguel salio de casa con 5€ en su cartera. Cuando caminaba por la calle se encontró con su abuela que le dio 2€ de paga. ¿Cuánto dinero tiene ahora?

MIGUEL ☐

\+

ABUELA ☐

_____

Ahora tiene _____€.

https://es.slideshare.net/rociopt/problemas-adaptados-y-secuenciados-sumas-yrestas

Eva tenía Tres pelotas. Da una a su amigo Jesús. ¿Cuántas pelotas le quedan a Eva?

¿Qué te pregunta el problema?

¿Le quedan más o menos de 3?

¿Es un problema de sumar o restar?

Datos:	Operación:	Resultado:
Tenía____ pelotas Da__ a Jesús		A Eva le quedan ____ pelotas.

¿Cuál es el resultado del problema?

Fíjate en los siguientes **precios**:

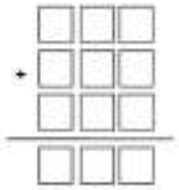
140 €

22 €

350 €

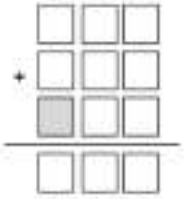
115 €

¿Cuánto cuestan la bicicleta, los esquís y el casco **juntos**?



Solución:

¿Cuánto cuestan la bicicleta, el casco y el patinete **juntos**?



Solución:

Un árbol tenía 946 hojas. En otoño se le han caído 144. ¿Cuántas hojas tiene ahora?

946 hojas

144 hojas

¿Cuál es la pregunta?

Entonces, ¿qué tienes que hacer?

Al final del problema habrá ...

Operaciones

Resultado

- Procurar cambiar la entonación, realizar inflexiones vocales, cambiar la posición…
- Tratar de intercalar actividades de bajo interés con actividades de elevado interés para el alumno/a.
- Dar a alumno/a suficiente **tiempo** para realizar las actividades y, en particular, los exámenes.
- Ir aumentando muy progresivamente el tiempo que el alumno/a tiene que pasar en una misma tarea.
- Anticipar la cantidad de tiempo que el alumno/a va a tener que pasar realizando la misma tarea,

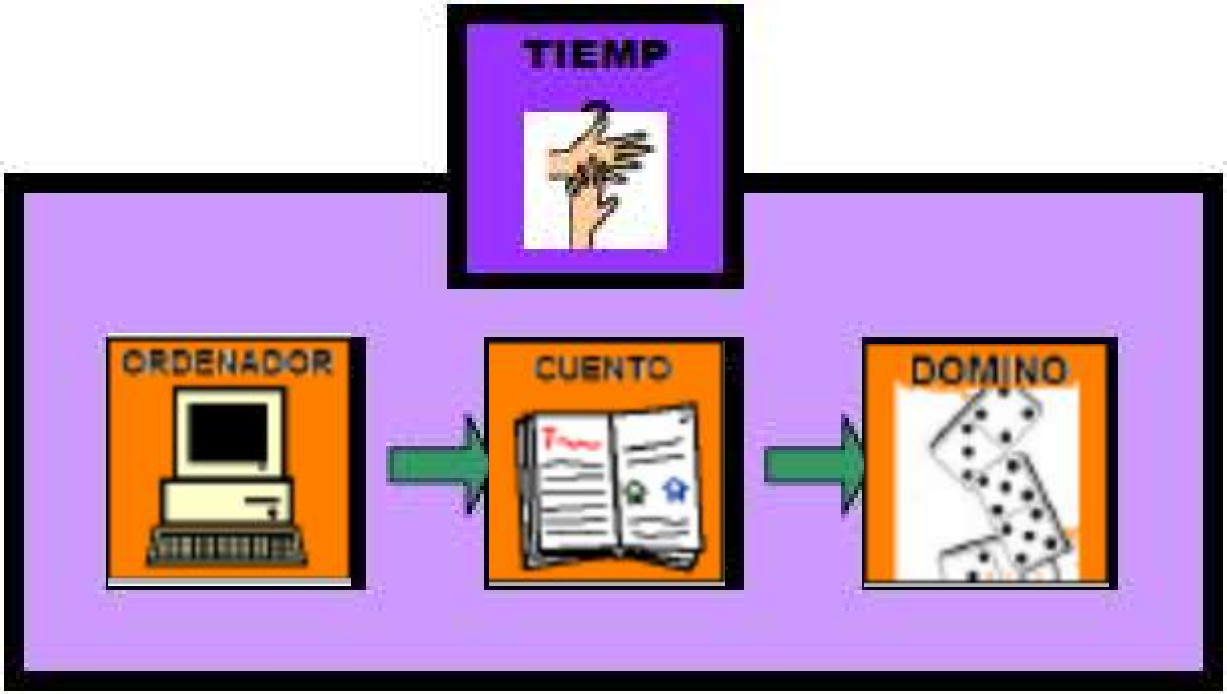
  mejor visualmente,

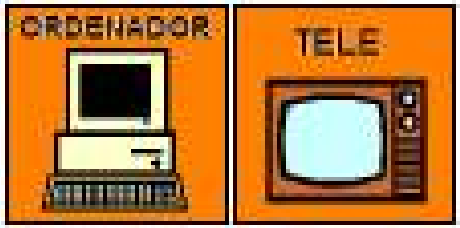
  p.ej. mediante un reloj de arena.

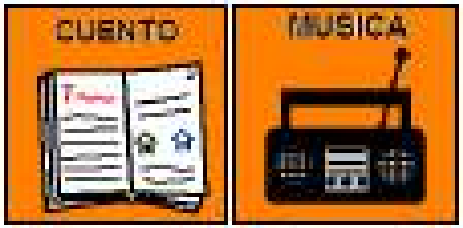
Planificar, organizar y estructurar lo máximo posible el **espacio** (la disposición física y espacial del aula) y el **tiempo** (la organización de las distintas actividades).

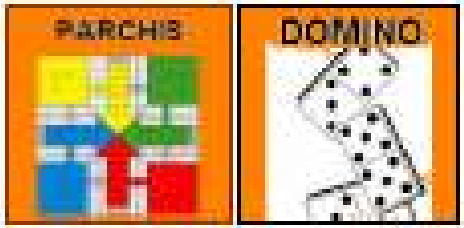
P. ej. agenda diaria en la que se especifican las distintas actividades que va a llevar a cabo.

P. ej. horarios.


TIEMP
ORDENADOR
CUENTO
DOMINO


ORDENADOR
TELE


CUENTO
MUSICA

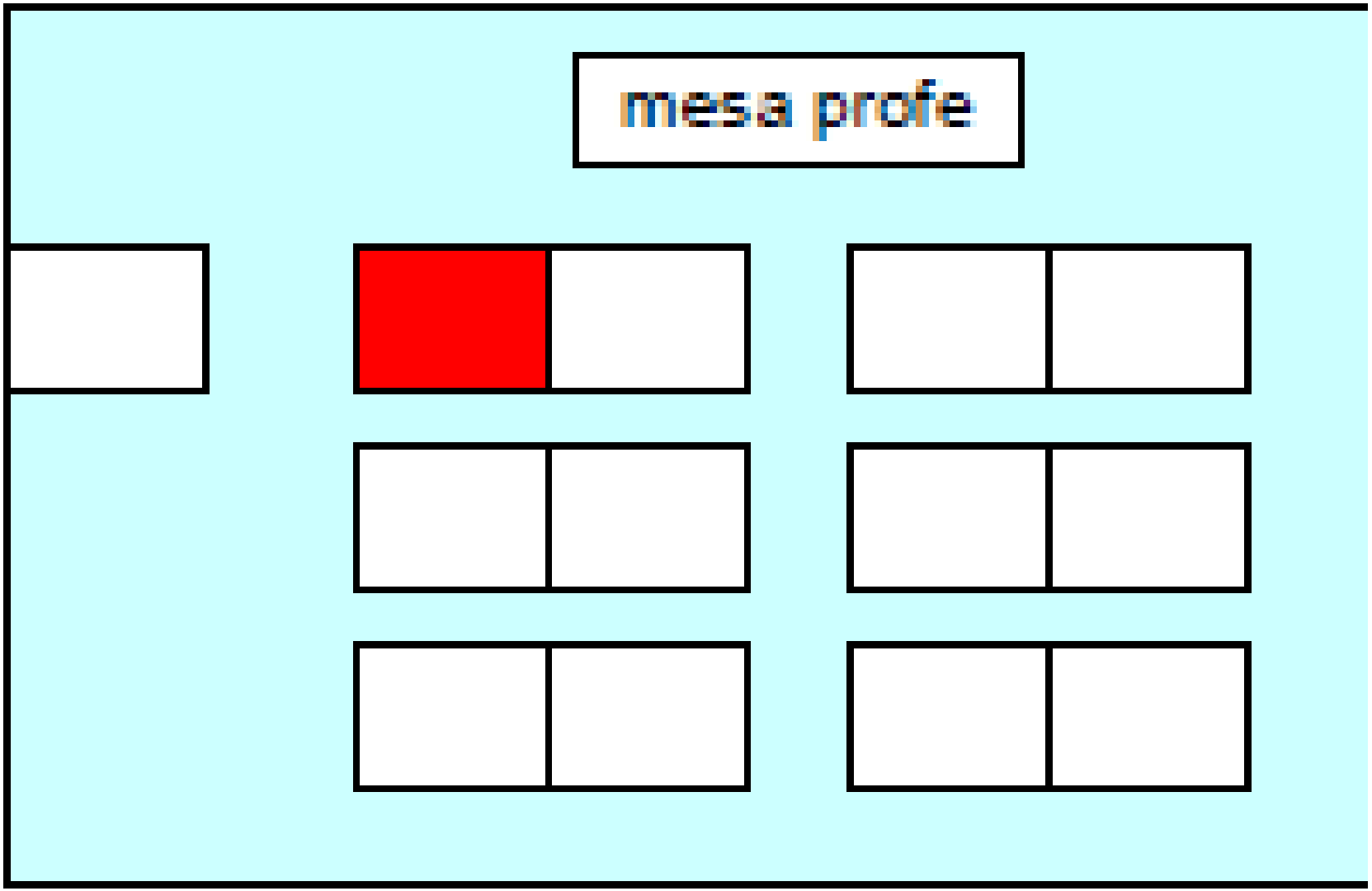

PARCHIS
DOMINO

ESTRUCTURA FÍSICA Y ESPACIAL

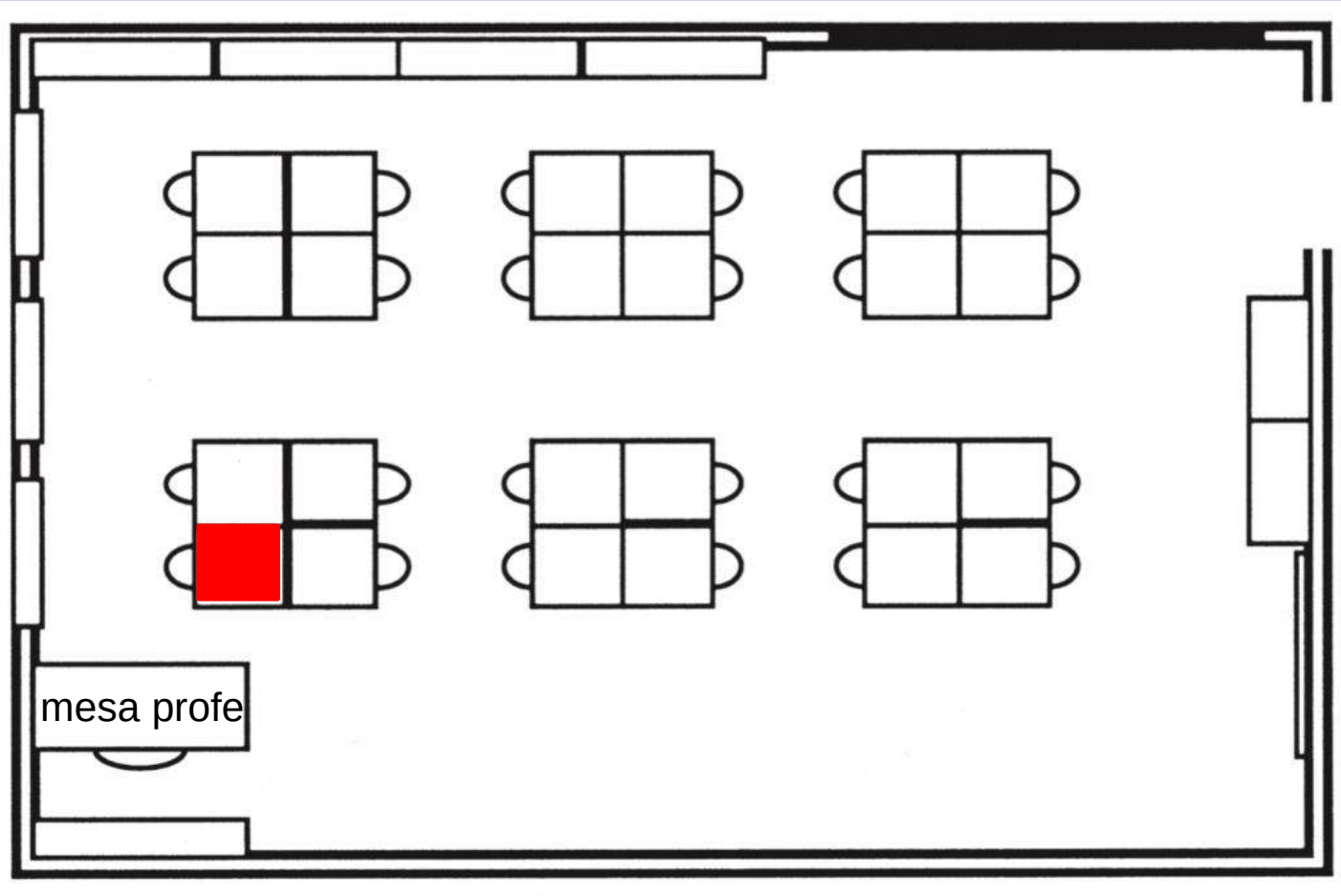
Establecer límites físicos y visuales claros

P.ej. rincones de trabajo

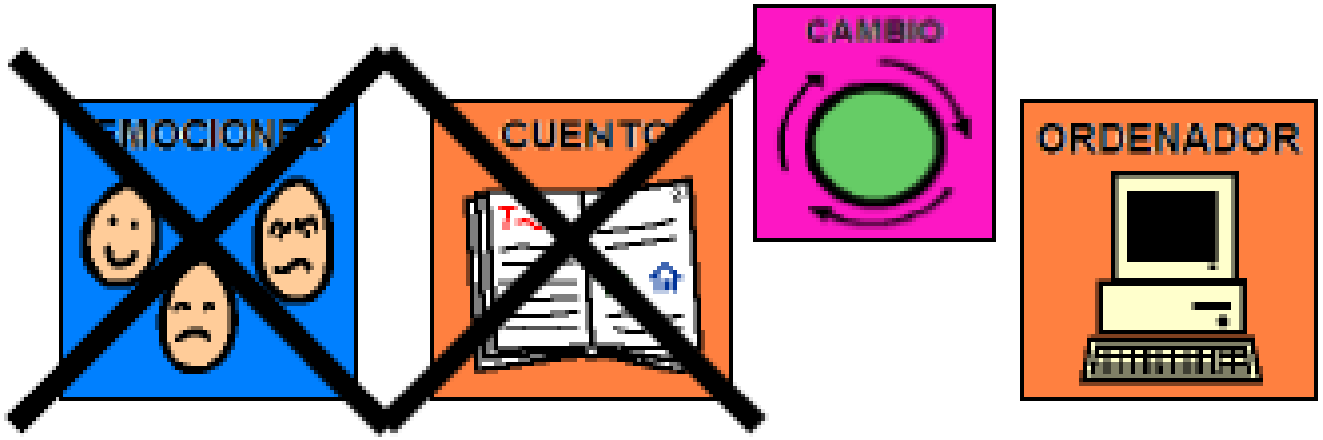
Sentar al alumno/a cerca del profesor/a

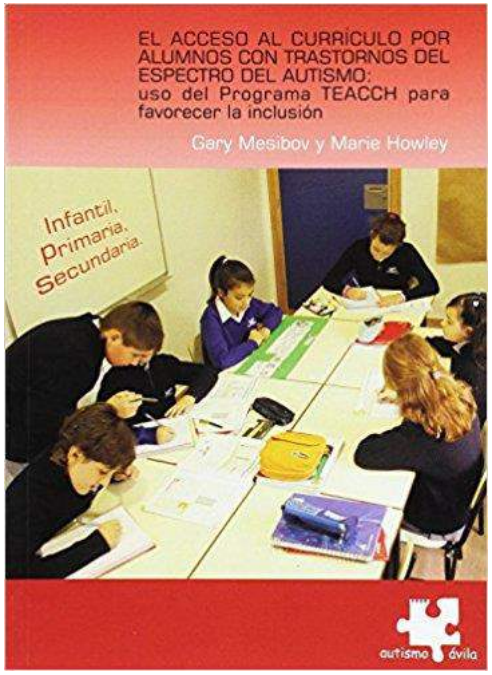


Trabajo por equipos



Trabajar la **flexibilidad**:
anticipar los cambios y dar tiempo para asimilar.
Se puede utilizar un picto de **transición**, que es una imagen o un apoyo visual asociado a «cambio», que avisa y anticipa ante un cambio no previsto.





"Todos los niños se benefician de los mismos métodos pedagógicos que los niños con autismo"

LORNA WING

MUCHAS GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN

Gemma Pastor Cerezuela
Dpto. Psicología Básica
Facultad de Psicología

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA Facultat de Psicologia

WEBS

- http://catedu.es/planetaVisual/
- http://mestreacasa.gva.es/web/guest/inicio
- http://orientacionandujar.wordpress.com/
- http://aulapt.wordpress.com/
- http://aulaabiertatgd.blogspot.com/
- http://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/
- http://www.catedu.es/arasaac/index.php

WEBS

- http://espectroautista.info/
- http://institutos.juntaextremadura.net/eoeptgdbadajoz/index.htm
- http://blogdelosmaestrosdeaudicionylenguaje.blogspot.com/
- http://www.mamilogopeda.com/
- http://www.ciudad17.com/
- http://ardilladigital.com/
- http://www.paisdelarcoiris.blogspot.com/

LIBROS

- **Los niños pequeños con autismo. Equipo DELETREA. Editorial CEPE**

- **Leer para hablar. Marc Monfort- Adoración Juárez Sánchez. Editorial ENTHA**

- **El Acceso al currículo por alumnos con trastornos del espectro del autismo: uso del programa TEACHH para favorecer la inclusión. Gary Mesibov y Marie Howley. Autismo Ávila**

LIBROS

- **Educautisme: problemas de comportamiento. Gobierno Vasco.**

- **TGD. Una aproximación desde la práctica. Junta de Andalucía.**

- **Autismo. De la comprensión teórica a la intervención educativa. Theo Peeters. Autismo Ávila.**

LIBROS

- **Teoría de la mente. Anabel Cornago**

- **La emociones paso a paso. Anabel Cornago.**

- **El libro del juego. Anabel Cornago**

VÍDEOS

- **El Viaje de María**
- **Mi hermanito de la luna**
- **El cazo de Lorenzo**
- **Por cuatro esquinitas de nada**